Reneszánsz kora:

Középkort követő korszak

Újjászületés (ókori kultúráé)

Itáliából indult ki

1300-tól 1600-as évekig tartott (1321 – Dante halála)

Középkor: a földi élet siralomvölgy

Reneszánsz: életöröm

Öröm forrása: a tudás, a gondolkodás, a természet, a szépség

A szépség kifejező eszköze: a harmónia

A harmónia az út a tökéletességhez (képzőművészetben, építészetben…)

Tudatosan megszerkesztett műveket alkottak

Irodalomra jellemző, hogy eltűnt a névtelenség

Megjelent a költői öntudat

Belerejtették a verseikbe a nevüket (akrosztikon)

A büszkeség a származásukra is vonatkozott (Pl. Itália)

Megindult az ókori kultúra feltárása és tudatos követése

Ez a két dolog a humanizmus fogalma ami a reneszánsz I. korszakának az elnevezése, ide tartozott Janus Pannonius is

Janus Pannonius:

1434-ben Csezmicén született

Eredeti neve: Csezmicei János lehetett

Apja korán meghalt

Anyja a nagybátyjára, Vitéz Jánosra bízta nevelését

Itáliába, Ferrarába ment, itt rengeteg epigrammát írt

Szatirikus, gúnyolodó, csipkelődő epigrammák

Itáliában tanult (Ferrara, Padova)

Itt figyeltek fel a tehetségére

Számtalan epigrammát, dicsőítő költeményt, elégiát írt

Megváltoztatta a nevét

A kor szokása volt

Jobban tükrözte a személyiségét

Humanista vonások a névben!

Janus:

Hasonlít a János névhez

János: Ókori római isten, kétarcú, háború és béke, múlt és a jelen, változás istene

Összeköti az ókori kultúrát a jelenbeli magyar kultúrával

Az ókori kultúra szépségét, tökéletességét hozta el a jelen magyar irodalmába

Ezt fogalmazta meg a Pannónia dicsérete című epigrammában, ez a költői öntudat megjelenése

,,Sokra becsülnek már, a hazám is büszke lehet rám, szellemem egyre dicsőbb, s általa híres e föld”

Pannonius:

Nem pusztán ,,magyarországi”-t jelent

Pannónia ókori római provoncia volt

A költő nevében is összeköti az ókori római kultúrát a reneszánsz magyar kultúrával

Janus Pannonius az első európai hírű magyar költő

Latinul írt (humanista szokás)

Fő műfajai: epigramma, elégia, dicsőítő költemény

Tartotta a műfaji határokat

Epigramma: rövid, időmértékes vers, disztichonban írodott, fordulattal vagy csattanóval végződik

Elégia: hosszabb, disztichonban írt mű volt az ókorban

De Janus Pannoniusnál már kapcsolódik hozzá a lemondó, bánatos hangvétel, az elmúlás gondolata is

Pl. Janus Pannonius egy elégiája: Midőn beteg volt a táborban

A saját haláláról ír, beleszővi a végébe a saját sírfeliratát is, ami egy tökéletes epigramma

Janus Pannonius Magyarországon:

Mátyás király hívta haza 1458-ban

Megkapta a pécsi püspökséget

De szellemileg társtalannak, otthontalannak érette magát

Ezért visszavágyodott Itáliába

1.Vers

Egy dunántúli mandulafára:

Ez a vágyódás jelenik meg az Egy dunántúli mandulafára című epigrammájában is

Arról szól, hogy egy mandulafa túl korán virágzik a tél végén

Kettős jelkép a Mandula fa

Először egy tájképben jelenik meg: ,,Íme, virágzik a mandulafácska merészen a télben” (alliteráció)

Bővíti: múlt, mitológia, tér, idő (Herkules ilyet a Hesperidán kertjébe se látott)

A múlt és a jelen találkozása, mítoszok és a valóság emeli ki a csodaként ábrázolt eseményt, a télben virágzó fát

Késleltetve jelenik meg a mandula fa:

Hosszabb bevezető szöveg emeli ki a szokatlan jelenséget

Mitológiai utalások (humanista vonás)

Természet megjelenítése (reneszánsz sajátosság)

Majd a csoda (virágzik a fácska merészen a télben)

Ezt követi a költő jóslata: meg fog fagyni, el fog pusztulni (ám csodaszép rügyeit zúzmara fogja be majd)

Az utolsó két sor a fordulat vagyis a csattanó: a mandulafa metaforává válik

,,Mandulafám, kicsi Phyllis”

Phyllis – türelmetlen, nem tudta kivárni  kedvesét, felakasztotta magát – az istenek fává változtatták

Mandulafa: türelmetlen, nem tudta kivárni a tavaszt, túl korán virágzik, el fog pusztulni, nem hoz termést

A költő bánatára utal ez a birtokos személyjel (mandulafám), a kicsi jelző – sajnálja a költő a pusztulásra ítélt virágokat

Többet lát benne, mint egy egyszerű mandulafát

Az ókori utalás nemcsak a trák királylány sorsát idézi fel

Kap egy harmadik jelentést a mandulafa:

Janus Pannonius ugyanilyen helyzetben van, a saját sorsát mintázza meg

Túl korán hozta Magyarországra a reneszánsz költészetet

Nem talált elismerésre, megértésre

Ezért érezte magát szellemileg hontalannak

2.Vers

Mars istenhez békességért:

Magyarországi epigramma

Már a címe is  humanista

Ugyanis ókori istent szólít meg

Furcsasága: a háború istenét békét kér

A mű formailag ima, hiszen kérés

Ennek megfelelően épül fel: először dicsőíti az istenséget, aztán kér tőle valamit

Dicsőítő rész: hatalmat és erőt sugárzó kép

,,Ötöd szférán hatalmas, súlyos léptű…sugárzik”

A hatalom és erő azonban kegyetlenségbe fordul

,,Te súlyos léptű, talpig vasba…Tartaros”

Elpusztítja az embereket – ellentétben áll a reneszánsz életörömével

Reneszánsz értékrend: mindennek a mértéke az ember

Ami szép vagy jó volt az embernek, az fontos is volt

A háború megtöri ezt az értékrendet

A költő indulatos vadsággal írja Mars istenről: te szörnyű vérivó, halottra éhező

Nem csak vádolja, el is ítéli az Istent

A vers indulatossága csitul az utolsó két sorban, ez jelenti a fordulatot

Előkészíti a vers csattanóját, a kérést

,,Atyánk, kíméld megfáradt pannon népemet!”

A megszólítás (atyánk) alázatot sugall, elfogadta az isten hatalmát, ezért kéri!

Kíméletet, kegyelmet, békét kér – ugyanezt kéri a Himnuszban Kölcsey 450 évvel később

Epigramma, bár hosszabb, mint szokott lenni egy epigramma

Egy körmondatból áll, a megszólítások sorozatából majd egy kérésből

Metaforákkal írja le az isten hatalmát

Eleinte dicsőítve majd a kegyetlenséget és a pusztító erejét kiemelve

Végül ezt az erőt elfogadva kéri a költő a háború istenének a kegyelmét

Humanizmusa a műfajban, versformában jelenik meg (disztichon), valamint az ókori utalásokban (Tartarosz)

Reneszánsz szemlélete pedig a kérésben hadd éljen békében a magyar nép

3.Vers

Búcsú Váradtól:

Szokatlanul lendületes elégia

Valóban egy búcsút ír le

Janus Pannonius Mátyáshoz indul, Budára és elbúcsúzik a várostól

Átfűti a verset az utazás (az indulás) izgalma

Ez a visszatérő refrénben jelenik meg

,,Hajrá, fogyjon az út, társak, siessünk!”

Humanista szokás szerint latin nyelvű

Időmértékes verselésű

7 versszakból áll

Az első 3 versszak az utazás körülményeiről szól, természet, környezet

A többi 4 versszak maga a búcsú

1. versszak:

A költő a zord időjárásról ír: ködös, szürke, zúzmarás a Körős vidéke

Ezzel ellentétben felidézi a tavaszi-nyári üdezöld tájat

,,erdő, mely csak a zöld levélre büszke”

Ehhez képest a táj nyomasztó, a költő mégis szép Körösnek nevezi, mintegy állandó jelzőként, hiába fogja a szürke súly, a ködös fagy zúzmarája

Ez egy leíró rész

Ebből is látszik, hogy a költő nem akarja elhagyni a Körös vidékét ilyen időben

A versszak végén megjelenő refrén mintha önmagát is biztatná: indulni kell, sietni kell…

A következő két versszak:

Itt szinte magát győzködi, hogy milyen jó a téli utazás és át előnyeit taglalja

Most száraz lábbal, biztonságban át lehet kelni a folyón

A szán sebesen siklik a havon, mint a csónak nyáron a vízen

Negatív festés: a költő arról ír, ami nincs (itt: nyár)

A negyedik versszaktól:

Itt már a várostól búcsúzik a költő

Versszakonként külön-külön kiemel egy-egy jelenséget, épületet

A hőforrásoktól köszön el:

Szinte tudományos alapossággal sorolja fel az előnyeit, gyógyító hatását

,,Jó timsó vegyül itt tiszta vízbe, mely gyógyítja szemed, ha fáj s ha gyenge.”

Szinte reklámszerű, ahogyan részletezi: a levegőt itt nem rontja a kén-lehellet, mint sok más gyógyforrásnál

A város könyvtárától búcsúzik:

Humanista: tudás érték

Apollón segítségével dicséri, ezzel az antik kultúrát idézi meg

Olyan híres a könyvtár, hogy már Apollón is ide költözött

A királyszobroktól köszön el

Amelyek csodálatos módon épségben kibírták a székesegyházat pusztító tűzvészt, majd a fakulást is

Mindkét csapást pusztító erőnek mutatja be

A tűzvész egy megszemélyesítés: a tűzvész gonosz és dühös

Fal roppanva dől: de mindezt túlélték a királyszobrok csodával határos módon

Végül a város védőszentjétől, Szent László királytól búcsúzik

Beleszővi a híres legendát is a versbe: Szent László még holtában is segített a népének, amikor a tatárok megtámadták őket

Nem említi meg a király nevét, de minden olvasó tudta, tudja a történet alapján, hogy kiről szól

Tőle kér segítséget a költő útjához: ,,Utunkban, te, nemes lovag, segíts meg!”

Lezáró rész:

A búcsú ellenére a versben végig ott lüktet a sebes iram, ahogy a lovak vágtatnak

,,Hajrá fogyjon az út, társak, siessünk!”

Ezt idézik fel az időmértékes verselésű sorok, a felvillanó képek, ahogy a szán elhalad a város nevezetességei előtt

A költő eleinte tart ugyan az utazástól, de az első refréntől egyre inkább a lelkesedés veszi át a szerepet

Így a búcsú sem szomorú, inkább büszkeség és hódolat jelenik meg a műben

Igazi humanista vonás, hogy a természetben, a művészetben és a kultúrában is a tudományt, az embereknek hasznos jelenségeket emeli ki művében a költő

A mű elégia, hiszen valaminek az elmúlásáról ír a költő, elhagyja kedvelt városát

A vers elején valóban elégikus hangulatú, szomorkás, szinte a nyártól is búcsúzik

Hiszen felidézi a hajdan zöldellő erdőt, ami a költeményben már szürke, és súlyos köd lepi

A mű egy idő után azonban átlelkesül, átfűti az utazás izgalma

Így az elégia ódává magasztosul, Váradot dicsőítő költeménnyé válik Janus Pannonius verse